

LA TOSCANE
PISE – FLORENCE – SIENNE
5 JOURS – AUTOCAR – HÔTEL 3*



Jour 1 :

Départ de votre localité en autocar de grand tourisme par autoroute direction de la frontière Italienne - Turin - **déjeuner** en cours de route - arrivée à **Carrare** pour la **visite des célèbres carrières** de Pierre de cette région de Toscane (mondialement connues) - continuation pour la côte de la Versilia - en fin de journée, arrivée à votre hôtel à Montecatini - installation à votre hôtel - **dîner - logement**.



Jour 2 :



Départ après le petit déjeuner pour rejoindre Florence - matinée dédiée à la **visite guidée de Florence** : en partant de Piazzale Michelangelo, on arrive à Place du Dôme, où le groupe visitera la Cathédrale de Santa Maria in Fiore. A l'extérieur on admirera la Tour de Giotto (extérieur), le baptistère (accès). On passera ensuite au quartier médiéval, où il sera possible de voir Place de la Signoria, avec ses magnifiques statues, Palazzo Vecchio (extérieur), le musée des Offices (extérieur), la visite se terminera sur le Ponte Vecchio, avec sa caractéristique rue de bijoutiers. **Déjeuner au restaurant**. Dans l'après-midi visite guidée des Villas Médicis : Villa La Petraia et jardin de Villa Castello. En soirée retour en Hôtel, **dîner et logement**.

Jour 3 :

Petit déjeuner et départ en direction de Sienne. Matinée dédiée à la visite guidée de la ville : en partant de Saint Domenico, visite à l'intérieur aux reliques de Sainte Caterina, on traverse la rue principale avec beaucoup de palais aristocratiques. Visite de la façade du Dôme (extérieur), du Dôme moderne (extérieur), et fin de la visite sur Place du Campo. Déjeuner au restaurant. Dans l'après-midi continuation en direction de San Gimignano et visite guidée de cette ville médiévale pleine de tours au splendide dôme. En soirée retour à votre hôtel, dîner et logement.



Jour 4 :

Petit déjeuner et départ en direction du Chianti. Arrêt à Impruneta, **visite de Greve in Chianti avec dégustation de vin et de produits locaux au château Vicchimaggio**. Dans l'après-midi continuation avec un tour panoramique dans les collines de la Toscane. En soirée retour en Hotel, diner et logement.



Jour 5 :



Petit déjeuner et départ en direction de Pise. **Visite guidée de la Place des Miracles avec son Dôme, son cimetière monumental, son baptistère et la très connue Tour Penchée (visite à l'extérieur des monuments)**. **Déjeuner** au restaurant et dans l'après-midi, départ pour le retour en France tout en longeant la côte, vous rejoindrez gène - Turin - Suse - passage de la frontière à Modane - arrivée en soirée dans votre région.

Toscane

Célèbre pour son art, son histoire et ses magnifiques paysages, la Toscane (Toscana) est une région où passé et présent se conjuguent en parfaite harmonie. Des remparts étrusques enserrent des villes perchées au sommet de collines, telle San Gimignano, aux rues bordées de palais datant du Moyen Âge ou de la Renaissance. Châteaux et villages fortifiés émaillent le paysage toscan, rappelant les guerres et les batailles livrés au Moyen Âge. Les grandes cités comme Florence, Pise et Sienne connurent plus tard un rayonnement artistique considérable et abritent aujourd'hui, à l'instar de Lucques, Cortona, et Arezzo, certains des chefs-d'œuvre les plus précieux d'Italie. La Toscane est par ailleurs appréciée pour ses plages, sa cuisine riche et rustique et sa gamme d'excellents vins.

Carrara

Le nom de Carrare (Carrara) évoque instinctivement ce marbre d'un blanc très pur, extrait des carrières qui bordent les contreforts des Alpes apuanes, au nord et à l'est de la ville. Matériau béni de tous les sculpteurs depuis l'Antiquité romaine, il fut maintes fois utilisé par Michel-Ange, qui venait en personne sélectionner la matière première de ses œuvres les plus monumentales. Sur la maison qui fait face à la cathédrale, quelques sculptures figurent les outils de l'artiste et une plaque rappelle que c'est là qu'il séjournait lors de ses visites. L'extraction du marbre, qui n'a connu aucune trêve depuis plus de 2 000 ans, fait de ces carrières le site industriel le plus ancien au monde à être toujours en activité. On peut visiter certaines carrières, ou assister à des démonstrations de sculpture et de polissage du marbre dans certains ateliers de la ville. Enfin, le musée du marbre retrace l'histoire de cet artisanat dont il détaille les techniques.

Sienna

Avec Florence, Sienna (Siena) est l'un des fleurons artistiques de l'Italie. Le cœur de la ville est l'une des plus belles places médiévales d'Europe, la piazza del Campo, en forme de coquille; sur son côté sud se dresse le Palazzo Pubblico, gracieux palais gothique, dont la torre del Mangia, culminant à près de 100 m, domine la ville et ses alentours. Ses nombreux édifices et rues du Moyen Âge rappellent l'âge d'or de Sienna, de 1260 à 1348. Des rivalités ancestrales resurgissent encore en juillet et août à l'occasion du Palio, une course de chevaux à cru remontant au XIIIe siècle. Le Duomo combine de manière spectaculaire sculptures, peintures, et architecture gothico-romane. Non loin de là, le musée de l'Œuvre (museo dell'Opera del Duomo) abrite des pièces maîtresses, dont la Maestà, polyptique de Duccio. Le palazzo Piccolomini accueille le musée des Archives de l'État, et la Pinacoteca nazionale présente une collection de l'école de peinture de Sienna.

Pise

Au Moyen Âge, Pise (Pisa), qui était un important centre d'échanges commerciaux en Méditerranée, accumula d'énormes richesses. Restent de cette époque de splendides édifices, témoignages de l'opulence passée : le Duomo, l'un des plus beaux monuments romans en Toscane, le baptistère circulaire, qui renferme la magnifique chaire en marbre de Nicola Pisano, et la campanile, célèbre dans le monde entier sous le nom de tour penchée. Tous ces bâtiments se trouvent réunis sur le campo dei Miracoli, à côté du cimetière du Campo Santo, imposant édifice de marbre qui contiendrait de la terre Sainte rapportée du mont Golgotha. Le musée dell'Opera del Duomo et le Musée national, qui abrite des œuvres pisanes et florentines allant du XIIe au XVIIe siècle, sont également à découvrir. La petite église gothique Santa Maria della Spina fut bâtie pour accueillir une relique, une épine (spina) de la couronne d'épines du Christ.

San Gimignano

Perchée au sommet d'une colline, s'annonçant avec ses tours élancées des XIIe et XIIIe siècles (13 des 72 qu'elle comptait autrefois sont encore debout), San Gimignano a peu changé depuis le Moyen Âge, qui voyait les pèlerins en route vers Rome traverser la ville. Le palazzo Popolo du XIVe siècle abrite le Musée municipal, et la Collegiata, la plus grande église de San Gimignano, contient l'un des chefs-d'œuvre de la peinture Renaissance, les fresques de Ghirlandajo ornant la chapelle Santa Fina. À côté, le baptistère renferme une autre pièce de Ghirlandajo, et le Musée étrusque et d'Art sacré présente de nombreux objets d'art et archéologiques de la région. La renommée de l'église Sant'Agostino est due à ses fresques de Gozzoli

Florence

Florence (Firenze), berceau de la Renaissance, jouit d'un exceptionnel patrimoine artistique, qui l'a rendue célèbre. Une grande partie de ses principaux monuments sont réunis sur la rive droite de l'Arno : vous y trouverez la galerie des Offices (galleria degli Uffizzi), La galerie des Offices (galleria degli Uffizi), l'un des musées les plus célèbres au monde, est située dans un édifice conçu par Vasari en 1560. On peut y admirer la meilleure collection de peintures de toute l'Italie. Elle comprend les deux chefs-d'œuvre de Botticelli, Le Printemps et La Naissance de Vénus, mais aussi des œuvres majeures de Giotto, Duccio di Buoninsegna, Cimabue, Simone Martini, Gentile da Fabriano, Verrocchio, Bronzino, Giovanni Bellini, Rubens, le Caravage et Rembrandt. Parmi la belle collection de sculptures classiques, on compte la célèbre Vénus des Médicis. La galerie fut endommagée par l'explosion d'une bombe en 1993, aussi de nombreuses salles situées dans le corridor ouest demeurent-elles fermées pour cause de réparation, même si 90 œuvres d'art qui avaient été détériorées sont aujourd'hui déjà restaurées. Le Duomo, C'est au XVe siècle que la cathédrale de Florence, dont la construction commença en 1294, fut coiffée de son dôme imposant; érigé par Brunelleschi, il constitue l'un des chefs-d'œuvre de la Renaissance. Il est vivement conseillé de monter à son sommet pour voir les techniques de construction utilisées et bénéficier d'un beau panorama sur la ville. La façade extérieure est magnifiquement décorée de marbres polychromes, de rosaces et de sculptures. La cathédrale renferme des œuvres de Luca della Robbia, Paolo Uccello et Andrea del Castagno. Le tambour de la coupole abrite de beaux vitraux et la sacristie un mobilier superbement sculpté. On remarquera par ailleurs les vestiges d'églises qui s'élevaient autrefois sur ce site. Le campanile de Giotto, avec ses magnifiques décors extérieurs en marbres polychromes, est l'un des clochers les plus originaux d'Italie. Commencé par Giotto en 1334 il est connu sous le nom de tour de Giotto il offre un panorama splendide sur le Duomo, la ville et les collines environnantes. Les bas-reliefs d'Andrea Pisano et de Luca della Robbia, ainsi que les statues, de Donatello notamment, ont tous été remplacés par des copies., et le baptistère, avec ses superbes portes en bronze sculptées par Ghiberti. Vous pourrez poursuivre la visite du cœur historique de la cité en gagnant le musée du Bargello, consacré à la sculpture renaissante, le médiéval Palazzo vecchio, première demeure des Médicis et Orsanmichele, sanctuaire orné de statues exécutées par les plus grands artistes du moment. Non loin de là, s'élèvent l'église San Lorenzo et les chapelles des Médicis, qui abritent le tombeau décoré des quatre sculptures héroïques de Michel-Ange : le Jour, la Nuit, l'Aurore et le Crépuscule. L'église Santa Maria Novella, la galerie de l'Académie (galleria dell'Accademia), qui détient l'original du David de Michel-Ange, et le musée du cloître San Marco, où sont exposées l'essentiel des fresques de Fra Angelico, se rangent également parmi les édifices incontournables de Florence. Vous atteindrez l'autre rive du fleuve en traversant le pont Vecchio, Le pont Vecchio (le Qvieux Pontf), célèbre et pittoresque, avec son alignement de boutiques de joaillerie au charme désuet, enjambe l'Arno. Il existait déjà un pont à cet endroit dès le XIe siècle, mais l'édifice actuel date de 1345. Les boutiques sont surmontées d'un couloir aux fenêtres rondes réalisé par Vasari. Le pont offre une belle vue sur le pont Santa Trinità, œuvre d'Ammanati (1567) aux proportions élégantes. Le plus ancien de la ville (il remonte au Moyen Âge), accueillant depuis toujours les boutiques de joailliers. Là se dresse l'imposant palais Pitti, la résidence des Médicis, qui abrite aujourd'hui encore les précieuses collections des ducs, présentées dans la galerie Palatine.