

ESCAPADE A VENISE

4 JOURS - AUTOCAR OU AVION - HÔTEL 3*



Jour 1 :

Départ par autoroute en direction de la frontière Italienne - Turin - continuation sur Milan - **déjeuner en cours de route** - continuation sur Vérone - Padoue - arrivée en fin de journée à Lido Di Jesolo, sur la côte Adriatique - installation à l'hôtel - **dîner et logement**.



Jour 2 :



Départ le matin de Punta Sabbioni en bateau pour rejoindre **Venise** - un guide nous attend Place Saint Marc pour nous entraîner à la découverte de la cité des Doges : la basilique et ses éblouissantes mosaïques, le Palais des Doges, le pont des Soupirs - **déjeuner** - l'après-midi, temps libre pour le shopping et la détente - retour à l'hôtel - **dîner et logement**.

Jour 3 :

Après le petit déjeuner, départ en bateau avec une accompagnatrice pour l'excursion de la matinée aux **îles de la lagune** : découverte de Murano, l'île des maîtres verriers et de Burano, l'île des dentellières et des artistes - **déjeuner à Venise** - l'après-midi sera à votre entière disposition pour flâner le long des canaux et admirer le doux balancement des gondoles - retour en bateau en fin de journée jusqu'à Punta Sabbioni - **dîner et logement**.



Jour 4 :



Après le petit déjeuner, départ en direction de Vérone - Padoue - arrivée pour le **déjeuner** au bord du lac de Garde - continuation sur Milan - Turin - Suse - passage de la frontière à Modane - St Jean de Maurienne - Chambéry - arrivée en soirée.

Venise



Copyright © 1988-1997 Microsoft Corporation et/ou ses fournisseurs. Tous droits réservés.

On trouve dans la mythique Venise (Venezia), qu'on ne présente plus, tant de merveilles à visiter qu'un séjour de plusieurs jours y suffit à peine. Ses monuments les plus célèbres sont la basilique Saint-Marc, tombeau du saint patron de Venise, le palais des Doges, et la galerie de l'Accademia, où il faut vous précipiter si vous êtes particulièrement sensibles à l'art vénitien. La Ca'Rezzonico (art du XVIIIe siècle), le musée Correr et la collection Peggy Guggenheim (art contemporain) se rangent également au nombre des musées vénitiens les plus importants. Vous pourrez ensuite contempler le cortège de magnifiques églises qui parsème la ville : l'église gothique Santa Maria Gloriosa dei Frari, Santi Giovanni e Paolo, les Gesuati, San Zaccaria, et le Redentore, qui, avec l'ensemble des peintures, tombes, sculptures et trésors qu'elles recèlent, sont à elles seules des musées. Au large de Venise, les îles Murano, Burano et Torcello, moins envahies par les touristes, méritent le détour.

Basilique Saint-Marc

La basilique Saint-Marc fut construite en 832 pour abriter le corps de saint Marc, saint patron de Venise. Elle devint l'église privée des doges, symbole de la fabuleuse richesse de la république vénitienne. En dépit des modifications subies au cours des siècles, sa structure actuelle remonte au XIe siècle. La basilique, d'inspiration essentiellement byzantine, fut construite en forme de croix grecque. Elle comporte cinq dômes de mêmes dimensions, ainsi qu'une façade ornée de sculptures romanes et gothiques. L'intérieur renferme de magnifiques mosaïques sur fond d'or, des marbres parmi les plus rares et de belles sculptures. Le musée (Museo di San Marco) recèle de nombreux trésors, dont les très célèbres quatre chevaux de bronze dorés, retirés de la façade de la basilique en raison de la pollution et remplacés par des copies.



Palais des Doges

Le palais des Doges (Palazzo ducale) fut la première résidence officielle des ducs (doges) de Venise et le siège du gouvernement vénitien depuis le IX^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. L'extérieur du palais est un extraordinaire exemple de l'art gothique le plus chargé, avec ses portails et loges accrochés à la partie inférieure et les volumes pleins de l'étage supérieur de la façade, le tout formant une structure dont l'équilibre semble tenir du miracle. Le palais abrite de magnifiques appartements de la fin de la Renaissance et de style baroque, richement ornés de plafonds dorés et d'une multitude de peintures et tableaux, dont certaines œuvres du Tintoret et de Véronèse. La salle des Armes (Sala d'Armi) abrite une remarquable panoplie de prestigieuses armes et armures ainsi que de mystérieuses armes expérimentales.



Facilement accessibles en vaporetto, plusieurs des petites îles de la lagune vénitienne valent le détour. Si vous souhaitez rapporter un souvenir typiquement vénitien, visitez Murano, renommée pour ses verreries; vous pourrez vous initier à l'art ancien des souffleurs de verre dans de nombreux ateliers de l'île. Burano est l'île de la dentelle à la main; les boutiques de la rue principale y vendent toutes sortes d'articles, du simple mouchoir à la robe de mariée. Et si la dentelle ne vous passionne pas, vous aimerez cette île pour ses maisons aux façades colorées et ses restaurants de poisson abordables. À Torcello, ne manquez pas les belles mosaïques et les marbres sculptés de la cathédrale Santa Maria dell'Assunta (1008), superbe exemple du style vénéto-byzantin. C'est en gondole noire que les Vénitiens se rendent sur San Michele, pour rejoindre leur dernière demeure. Le cimetière, entouré de murs de brique et planté de cyprès, abrite, entre autres sépultures célèbres, les tombes du compositeur Stravinsky (1882-1971), du chorégraphe Diaghilev (1872-1929) et du poète Ezra Pound (1885-1972).



Facilement accessibles en vaporetto, plusieurs des petites îles de la lagune vénitienne valent le détour. Si vous souhaitez rapporter un souvenir typiquement vénitien, visitez Murano, renommée pour ses verreries; vous pourrez vous initier à l'art ancien des souffleurs de verre dans de nombreux ateliers de l'île. Burano est l'île de la dentelle à la main; les boutiques de la rue principale y vendent toutes sortes d'articles, du simple mouchoir à la robe de mariée. Et si la dentelle ne vous passionne pas, vous aimerez cette île pour ses maisons aux façades colorées et ses restaurants de poisson abordables. À Torcello, ne manquez pas les belles mosaïques et les marbres sculptés de la cathédrale Santa Maria dell'Assunta (1008), superbe exemple du style vénéto-byzantin. C'est en gondole noire que les Vénitiens se rendent sur San Michele, pour rejoindre leur dernière demeure. Le cimetière, entouré de murs de brique et planté de cyprès, abrite, entre autres sépultures célèbres, les tombes du compositeur Stravinsky (1882-1971), du chorégraphe Diaghilev (1872-1929) et du poète Ezra Pound (1885-1972).