

LE PERIGORD
3 JOURS - AUTOCAR - HÔTEL 2*



Jour 1:

Départ de votre localité en direction de Souillac pour le **déjeuner** - après-midi **visite guidée du GOUFFRE DE PADIRAC** : 2 ascenseurs conduisent à l'intérieur du gouffre de 99 mètres de circonférence - des escaliers mènent jusqu'au niveau de la rivière souterraine, à 103 mètres au-dessous du sol; après la descente au fond du gouffre, on parcourt environ 2 000 mètres sous terre dont 700 en barque - temps libre avant votre départ pour rejoindre votre hôtel - en fin d'après-midi, installation à l'hôtel - **dîner et logement**.



Jour 2:

Départ pour **Sarlat la Canéda** - **visite guidée de la ville** : au cœur du Périgord Noir, Sarlat la Canéda est bâtie dans une dépression de collines boisées, elle offre la physionomie d'une petite ville de marchands et de clercs, avec ses rues étroites qui ont conservé leur allure médiévale, ses hôtels Gothiques et Renaissance restaurés - temps libre avant votre



déjeuner - continuation sur Montignac et visite de la grotte mondialement connue : **LA GROTTTE DE LASCAUX II** (situé à 200 mètres de la grotte originale, le fac-similé est une reconstitution remarquable de la partie supérieure de la caverne comprenant la salle des Taureaux et le diverticule axial) - retour à l'hôtel - **dîner gastronomique et logement**.

Jour 3:

Après le petit déjeuner, visite guidée de **ROCAMADOUR** : ce village dans la falaise est saisissant avec ses gorges taillées à l'emporte pièce et les sanctuaires de ce vieux pèlerinage cachent quelques trésors - **déjeuner à Rocamadour** - puis **visite d'une fabrique de foie gras** - retour en début d'après-midi continuation sur Collonges la Rouge : bâtie en grès pourpre, une indéniable



harmonie émane de la cité, sans doute liée à l'utilisation exclusive de matériaux traditionnels dans la construction et au jeu des proportions et correspondances entre les différentes catégories d'édifices - retour en direction de votre région - dîner libre en cours de route - arrivée dans la soirée.

Idée de dîner

<p><i>MENU GASTRONOMIQUE</i></p> <p>Bloc de foie gras de canard pain toasté et verre de Montbazillac</p> <p>∞</p> <p>Pavé de saumon sauce tartare</p> <p>∞</p> <p>Confit de canard et pommes aux cèpes</p> <p>∞</p> <p>Duo de fromages sur salade à l'huile de noix</p> <p>∞</p> <p>Omelette norvégienne</p>
--

* Le menu exact vous sera communiqué lors de votre confirmation

SARLAT

Rendez-vous gastronomique autant qu'historique, la petite ville de Sarlat, en Dordogne, possède l'un des plus beaux ensembles français de bâtiments Renaissance et du XVIIe siècle. Autrefois entourée de remparts, la ville a su préserver le charme de ses étroites ruelles, dont les riches demeures sont décorées de fines sculptures. La chapelle des Pénitents bleus laisse entrevoir les restes de l'abbaye d'origine, bâtie au XIIe siècle, et la tour conique, la lanterne des Morts, qui fut érigée dans le cimetière en mémoire des sermons délivrés par saint Bernard à Sarlat, en 1147. Sarlat est aujourd'hui réputée pour ses truffes, ses noix et son foie gras, et pour le fameux marché de produits alimentaires qui a lieu chaque samedi, sur la place de la Liberté.

ROCAMADOUR

Cette petite ville accrochée à un piton rocheux est un lieu de pèlerinage depuis le XIIe siècle, lorsque l'édification du tombeau de saint Amador, martyr chrétien, en fit une étape immanquable sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle. Les principaux lieux saints et chapelles sont situés à différents niveaux de la colline escarpée, accessibles par le Grand Escalier, que les fidèles gravissaient autrefois à genoux. La forteresse gardant le sommet offre une vue étourdissante sur la ville et la vallée alentour. La chapelle Notre-Dame abrite une ravissante statue de la Vierge noire, tandis que de belles fresques du XIIe siècle ornent la chapelle Saint-Michel.

GROTTE DE LASCAUX

Elle fut découverte le 12 Septembre 1940 par quatre jeunes gens partis à la recherche de leur chien disparu dans un trou provoqué par le déracinement d'un arbre. L'instituteur de Montignac, averti de cette découverte alerta aussitôt l'abbé BREUIL, qui vint sur place et fit une étude minutieuse de cette grotte qu'il baptisa "la Chapelle Sixtine du Périgordien". La grotte est composée de deux grandes salles, la Rotonde et l'Abside, et de galeries plus ou moins larges, ornées d'environ 1500 gravures et 600 dessins peints en jaune, rouge et noir. Les peintures et gravures représentent des taureaux, des chevaux, des cerfs, des bouquetins, mais aussi des félins, un renne, un ours, un rhinocéros et un animal fantastique, tous accompagnés de points et de motifs géométriques dont la signification est inconnue.

Classée monument historique, la grotte est inaugurée en 1948, mais malgré les précautions prises, les peintures commencèrent à se détériorer, l'effet du gaz carbonique et la pénétration de l'humidité entraînant le développement d'une moisissure verte et un dépôt de calcite blanchâtre. La grotte fut définitivement fermée au public en 1963.

Dix ans plus tard, le projet d'un fac simulé est émis, qui aboutira à l'ouverture de LASCAUX II en 1983. Ce fac simulé, réalisé par Monique PEYTRAL, est situé à 200 m de la grotte originale. Les deux galeries reproduites-la Salle des Taureaux et le Diverticule Axial- rassemblent la majeure partie des peintures de LASCAUX. Une véritable prouesse technologique et une grande rigueur scientifique ont permis de recréer l'atmosphère de la cavité originale.

En 10 ans, plus de 3 Millions de visiteurs ont pu découvrir, grâce à son double, le plus célèbre sanctuaire du monde, qui a pu ainsi renaître à la vue du public