

ROME EXPRESS
DÉCOUVERTE
DE LA VILLE ÉTERNELLE
AVION + AUTOCAR

2 JOURS – AVION – AUTOCAR – HÔTEL 3 *



Jour 1 :



Départ en autocar en direction de l'aéroport - formalité d'embarquement et envol à destination de Rome - arrivée - accueil par notre accompagnateur et départ en autocar pour le centre de Rome - petit temps libre - déjeuner - puis départ pour une **visite guidée de la Rome Antique** : les murs d'Aurélien, le Capitoul - continuation vers les forums Romains

pour un point de vue panoramique du site et passage via dei Fori Imperiali avec ses cartes cartes géographiques historiques - **visite du Colisée** - poursuite vers San Pietro in Vincoli avec la statue de Moïse - en fin de journée installation à l'hôtel - dîner et logement



Jour 2 :



Après le petit déjeuner - départ en autocar pour la cité du Vatican : la basilique saint Pierre et la coupole Michel Ange - le musée et la chapelle Sixtine (galeries de tapisseries, salle de Raphaël, etc...) - le château San Angelo - déjeuner au restaurant

- après-midi continuation de la visite libre du Vatican (la basilique à elle seule vous prendra 3 heures de visite si vous désirez monter au Dôme ou vous découvrir une vue splendide sur Rome - retour en autocar pour l'aéroport - formalité d'embarquement et envol pour l'aéroport - retour en autocar pour votre localité.



Rome

Rome (Roma), capitale de l'Italie, est appelée la ville éternelle en raison de ses importantes antiquités. Pendant des siècles, elle a été la ville la plus puissante d'Europe, d'abord capitale du grand Empire romain, puis de l'église catholique, qui dirigea Rome jusqu'à la création du Vatican en tant qu'État souverain indépendant en 1929. Le centre historique de Rome est dense et regorge de vestiges du passé, tels que le Forum romain, le Panthéon, et le Colisée. Le christianisme, apparu au moment du déclin de l'Empire, a contribué à l'édification de nombreuses églises ornées de mosaïques à Rome - parmi lesquelles Santa Maria Maggiore et San Pietro in Vincoli - et à celle de ses catacombes. Le mécénat des papes de la Renaissance a procuré à la ville ses fontaines (dont la célèbre fontaine de Trevi), ses statues, et ses riches musées, tels que le musée Borghese, tandis que la population romaine, enjouée et cosmopolite, donne à la ville, avec ses boutiques élégantes et ses restaurants, sa réputation de gaieté des temps modernes.

Vatican

Situé au cœur de Rome, l'État de la Cité du Vatican (Città del Vaticano), le plus petit État du monde, est le siège de la papauté et de l'Église catholique. Il recèle maints trésors, dont la plupart sont accessibles au public. Dominant la ville, la gigantesque basilique Saint-Pierre est principalement l'œuvre de Bramante, de Michel-Ange (le dôme), du Bernin (la colonnade) et de Maderno (la façade). Bâtie à l'emplacement de la tombe de saint Pierre, elle est le premier lieu saint catholique. Ses bijoux sont désormais exposés, pour la plupart, dans les musées du Vatican, bien que la Pietà de Michel-Ange et tout un ensemble de sculptures massives du Bernin soient restées in situ. Le trésor abrite d'intéressantes reliques de la première église édifée sur ce site. Derrière la basilique se trouvent les musées du Vatican, un immense édifice, très ouvragé, qui renferme quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvre du monde occidental. Citons notamment le musée égyptien (l'un des meilleurs d'Europe), le musée Chiaramonti et le musée Pio-Clementino (comportant tous deux de stupéfiantes collections de sculpture classique), le musée étrusque, les chambres (Stanze) de Raphaël et les appartements des Borgia (décorés par Pinturicchio). La Pinacothèque dispose d'une importante collection représentative de la peinture italienne. On peut y admirer notamment la Transfiguration de Raphaël, et le Saint Jérôme de Léonard de Vinci. Toutefois, le joyau le plus célèbre du Vatican est sans doute la chapelle Sixtine, cadre de l'élection des papes. Le mur de l'autel est décoré par le Jugement dernier, le chef-d'œuvre de Michel-Ange, tandis que la voûte est rehaussée de fresques illustrant des scènes de l'Ancien Testament. Ces merveilles ont fait récemment l'objet d'une restauration qui a révélé des couleurs étonnamment vives.

Chapelle Sixtine

La chapelle Sixtine - où se tiennent les conclaves - est à elle seule l'œuvre la plus célèbre du Vatican. Les murs sont ornés de peintures de Botticelli et du Pérugin alors que les fresques de la voûte, commandées par le pape Jules II, sont l'œuvre de Michel-Ange qui les réalisa entre 1508 et 1512. Elles révèlent une vision majestueuse et très fouillée de l'Ancien Testament. Le Jugement dernier (1534-1541) se déploie sur le mur du fond. De récents travaux de nettoyage ont révélé le chromatisme vif et puissant des fresques de Michel-Ange.

Basilique Saint-Pierre

Commencée en 1506, la basilique Saint-Pierre (Basilica di San Pietro in Vaticano) fut consacrée en 1626, soit 1300 ans après la consécration de la première basilique érigée sur la tombe de saint Pierre. Plus grande église du monde, elle attire tous les ans des milliers de touristes et de fidèles. De nombreux artistes éminents participèrent à son édification, dont Bramante, Raphaël, Michel-Ange, Carlo Maderno, Giacomo della Porta et Domenico Fontana, à qui l'on doit la magnifique Coupole. L'intérieur est superbement décoré, avec une profusion de marbre, de dorures, de stucs et de fresques. Parmi les merveilles qu'abrite la basilique, vous pourrez admirer, dans la première chapelle de droite, la célèbre Pietà de Michel-Ange, sculptée par l'artiste à l'âge de 25 ans. Le superbe baldachino du Bernin s'élève au-dessus de l'autel, tandis que la statue en bronze de saint Pierre, appelée QLe pape noir, est l'œuvre d'Arnolfo di Cambio.

Le Colisée

Le Colisée de Rome (Colosseo) ou amphithéâtre Flavien, est le plus grand amphithéâtre conçu par les Romains. Édifié en 72 apr. J.-C., l'amphithéâtre a subi au cours des siècles de nombreuses dégradations. La plate-forme de l'arène, désormais disparue, est entourée d'une façade à trois étages (l'amphithéâtre comptait quatre niveaux à l'origine) et de gradins en pente douce, qui pouvaient contenir plus de cinquante mille spectateurs. L'arène, qui accueillait des combats de gladiateurs, opposés parfois à des bêtes féroces, pouvait également être inondée pour le déroulement de joutes nautiques. Des martyrs chrétiens y furent également jetés aux lions .

Fontaine de Trevi

La très célèbre fontaine de Trevi à Rome est l'œuvre de Nicolo Salvi. Achevée en 1762, elle terminait de façon décorative le canal approvisionnant la ville en eau. Ses sculptures, avec Neptune se dressant sur un coquillage tiré par des chevaux ailés, illustrent le thème de l'océan. La tradition veut que les touristes jettent une pièce de monnaie dans la fontaine pour être sûrs de revenir un jour à Rome.

Panthéon

Ce spectaculaire Qtemple de tous les dieux, se vit conférer sa forme actuelle sous l'empereur Hadrien en 125 apr. J.-C. environ, et fut transformé en église au VIIe siècle. Cette construction, avec son portique soutenu par 16 superbes colonnes en granite, et, surtout, sa vaste coupole, l'une des plus grandes réalisations de l'Antiquité, est dans un état de conservation étonnant. Le Panthéon abrite les tombeaux de Raphaël et de Victor Emmanuel II, unificateur de l'Italie.

Forum romain

Le Forum romain (Foro romano), ensemble confus de ruines souvent déroutant, est l'un des sites-clés de la Rome antique. Cet ancien centre religieux, politique, judiciaire et commercial de la république romaine se situe au sud-est du Capitole. De part et d'autre de la Via Sacra ou voie Sacrée, le Sénat, les commerces, les arcs de triomphe, les colonnes monumentales et les temples se disputaient le peu d'espace imparti

