

## LES CHATEAUX DE LA LOIRE

2 Jours - AUTOCAR - Hôtel 2\*

### Jour 1:

Départ de votre localité - arrivée dans la matinée à **Chambord et visite du château** : Chambord se tient à quelques lieues de Blois, en Sologne. Palais emblématique de la première Renaissance Française, le château de François 1er constitue aujourd'hui une étape incontournable dans le circuit des châteaux de la Loire - C'est au cœur d'une vaste forêt giboyeuse, plate et fangeuse, souvent embrumée, que ce palais blanc et irréel surgit des marais. Le plan de l'édifice



est celui d'un château fort de plaine. Il comporte une vaste enceinte rectangulaire, cantonnée de tours rondes, sur un côté de laquelle s'érige un donjon. Ce dernier possède des proportions colossales, et constitue à lui seul le château presque entier. L'ensemble dégage toutefois un profond sentiment de majesté, et la clarté géométrique du plan, l'harmonie des proportions et la fantaisie de ses toitures hérissées de tourelles, de cheminées et de lucarnes vertigineuses furent, à travers les siècles, autant de sources d'émerveillement. Selon Alfred de Vigny, " ...on conçoit à peine comment les plans furent tracés... c'est un songe réalisé " - départ pour **Chenonceau - déjeuner - visite du château de Chenonceau**, construit sur le Cher, dont les eaux reflètent la beauté unique



de son architecture Renaissance, le Château de Chenonceau est le fleuron du Val de Loire. « Château des Dames » pour l'histoire de France, bâti en 1513 par Katherine Briçonnet, embelli successivement par Diane de Poitiers et Catherine de Médicis, sauvé des rigueurs de la Révolution par Madame Dupin, Chenonceau doit en effet aux femmes une part de son charme. Chenonceau n'est pas seulement remarquable par son architecture

et son histoire, mais aussi par la richesse de ses collections, comme le révèle la visite intérieure : mobilier Renaissance, important ensemble de tapisseries des XVIème et XVIIème siècles et nombreux tableaux de Maîtres - en fin de journée **visites caves Monmousseau à Montrichard** et dégustation des vins fins champagnisés - en fin de journée **installation à votre hôtel** dans la région - **dîner** et logement

### Jour 2:

Après le petit déjeuner départ pour **Amboise et visite du château** : cette forteresse médiévale cède la place à une résidence royale sous les règnes des Rois Charles VIII et de François 1er (fin XVème - début XVIème siècle). La Cour et nombre de lettrés et d'artistes européens séjournent à Amboise à l'invitation des souverains, à l'exemple de Leonardo da Vinci dont la tombe est conservée dans la Chapelle du Château. Ce haut lieu de l'Histoire de France possède une exceptionnelle collection de mobilier gothique et Renaissance qui témoigne du raffinement artistique de la première Renaissance française. Après la visite des logis royaux et des imposantes tours cavalières, la promenade se prolonge dans de beaux jardins panoramiques qui dominent la Loire Le **château d'Amboise** est le siège de la **Cour royale** et lieu de résidence privée du **Roi Charles VIII et François 1er** à l'aube de la **Renaissance**. Le Logis Royal abrite la chambre du Roi appelée Chambre Henri II - **déjeuner** - puis **visite du clos Lucé**. Cette maison de briques roses fut bâtie par Hugues d'Amboise sur des fondations gallo-romaines, sous le règne de Louis XI (entre 1107 et 1115). La propriété fut ensuite offerte par le roi à son favori Etienne le Loup, un ancien marmiteux qu'il anoblit. Le domaine, qui s'appelait alors le Manoir du Cloux, était entouré de fortifications, dont il reste aujourd'hui la tour de guet. Au fond du parc, Etienne Le



Loup possédait aussi un colombier, resté intact, qui pouvait abriter 500 pigeons. Acheté par Charles VIII le 2 juillet 1490, le château devint domaine royal. Il le resta pendant deux siècles. Alors que la Cour royale résidait en Val de Loire au Château d'Amboise, le Manoir du Cloux faisait office de résidence secondaire. Charles VIII y fit construire la chapelle pour la reine Anne de Bretagne qui pleurait ses enfants morts en bas

âge. Plus tard, le jeune Duc d'Angoulême, futur François Ier, organisa des jeux guerriers dans les jardins du Clos Lucé. Marguerite de Navarre, sœur de François Ier, y écrivit les premiers contes érotiques de "l'Heptaméron". C'est sous François Ier que le **Clos Lucé** devint la maison emblématique du mouvement de la Renaissance en France. Conseillé par sa sœur, François Ier y fit venir peintres, architectes et poètes, tel Clément Marot, qui cherchait la protection des rois. Mais le plus grand de ceux qui passèrent la porte du Clos Lucé fut certainement Léonard de Vinci - C'est François Ier qui fit venir Léonard de Vinci au château du Cloux en 1516 et l'y installa, sur les conseils de sa sœur Marguerite de Navarre. **Léonard de Vinci** fit le voyage par les Alpes, transportant avec lui à dos de mulet trois de ses plus remarquables toiles : la Joconde, la Sainte-Anne et le Saint Jean Baptiste, qu'il termina au Clos Lucé. Le roi lui accordait une pension de 700 écus d'or par an et Léonard de Vinci était "libre de penser, de rêver et de travailler". Léonard de Vinci fut l'objet d'une véritable affection de la part de François Ier, qui l'appelait "mon père", de sa sœur Marguerite et de toute la Cour - retour dans l'après-midi pour votre localité de départ - dîner libre en cours de route - arrivée en soirée -

